|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник**  **7 и 14**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,**  **преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.45  9.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Методика  Камшукова А.В. | Психологические свойства личности. Задатки и влияние среды на их развитие. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам  Материалы к занятию:  https://cloud.mail.ru/public/wowA/dUBMuRhmr  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  Kamshukova\_Anastasiay@mail.ru | <https://cloud.mail.ru/public/wowA/dUBMuRhmr> подготовить устный ответ по теме |
| Устройство голосового аппарата | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам  Материалы к занятию: <https://cloud.mail.ru/public/C6hS/ECRt4Np3k> Размещение отчетов студентов: электронная почта Kamshukova\_Anastasiay@mail.ru | <https://cloud.mail.ru/public/C6hS/ECRt4Np3k> сделать конспект лекции |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение | БЖД  Панина О.В. | **Практическое занятие №5** (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Методические рекомендации для самостоятельной работы, работа с интернет – ресурсами. Самостоятельная работа №2 |
| 11.35-12.20 | Онлайн-подключение | Общие компетенции  Панина О.В. | Обсуждение результатов выполнения практических работ | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Систематизация информации в рамках самостоятельно определенной в соответствии с задачей информационного поиска структуры(окончание) |
| **3** | 12.50-13.35  13.40-14.25 | Онлайн-подключение | История стилей муз.эстрады  Камшукова А.В. | История стилей. Начало | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам  Материалы к занятию:  https://cloud.mail.ru/public/wowA/dUBMuRhmr  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  Kamshukova\_Anastasiay@mail.ru | <https://cloud.mail.ru/public/wowA/dUBMuRhmr> подготовить устный ответ по теме |
| Джаз XXI | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам  Материалы к занятию:  https://cloud.mail.ru/public/wowA/dUBMuRhmr  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  Kamshukova\_Anastasiay@mail.ru | https://cloud.mail.ru/public/wowA/dUBMuRhmr  подготовить устный ответ по теме |
| **4** | 14.35-15.20  15.25-16.10 | Онлайн-подключение | Мастерство актера  Двинская Е.Е. | Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок. Игры-пантомимы. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Ритмические, пластические игры и упражнения. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам |  |
| **5** | 16.20-17.05 |  |  |  |  |  |
| 17.10-17.55 | Онлайн-подключение | Муз.литература  Эйкерт Е.В. | Творчество М.П.Мусоргского | Материалы к занятию: Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984. <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  vesna4821@mail.ru | Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984. <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>  Стр.121-150 Конпсект, слушание музыки, пение тем |
| Творчество М.П.Мусоргского | Материалы к занятию: Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984. <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  vesna4821@mail.ru | Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984. <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>  Стр.174-191 Конспект, слушание музыки, пение и игра тем |
| **Вторник**  **8 и 15**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,**  **преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.45  9.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение | Иностранный язык  Байрашева Р.Р. | Тема «Деловые письма». Введение разговорных клише и устойчивых словосочетаний для ведения диалога. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение новых лексических единиц (см.литературу Богацкий И.С.,Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка.Словарь-справочник.-Киев:ООО «ИП Логос-М».,2006  стр17) |
| 11.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.35 | Онлайн-подключение | Работа с вок.анс.  Панчешная И.А. | **8 февраля.**  Репертуар вокального коллектива | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Концертный репертуар. Критерии отбора концертного репертуара. Составление концертной программы на различные мероприятия. (10 произведений)  Задания присылать на почту Poputchica338@mail.ru |
| **15 февраля.**  Репертуар вокального коллектива | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Концертный репертуар. Критерии отбора концертного репертуара. Составление концертной программы для концертов ко Дню матери, Нового года, 9 мая. (по 10 произведений)  Задания присылать на почту Poputchica338@mail.ru |
| 13.40-14.25 |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.20  15.25-16.10 | Онлайн-подключение | Гармония, гр.А  Тимофеева Т.И. | Доминантсептаккорд и его обращения | Абызова Е.Н. Гармония - <https://bgmuz.brest.by/biblio/muzlit/garmon_abizov.pdf>  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  tmtan@mail.ru | Читать лекцию и учебник на с.90-94, задачи: Абызова - №265 (2,3,4), игра – отдельные аккорда – обращения Д7 с разрешением в тональностях до 3 знаков, №256 |
| Доминантсептаккорд и его обращения | Абызова Е.Н. Гармония - <https://bgmuz.brest.by/biblio/muzlit/garmon_abizov.pdf>  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  tmtan@mail.ru | задачи Абызова - №265 (5,6), игра – отдельные аккорды – обращения Д7 с разрешением в тональностях до 3 знаков, №261 Сочинить период с использованием обращений Д7 |
| **5** | 16.20-17.05 |  |  |  |  |  |
| 17.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Среда**  16.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,**  **преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.45  9.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.30  11.35-12.20 | Онлайн-подключение | Гармония, гр.Б  Тимофеева Т.И. | Секстаккорды | Дубовский И., Евсеев С., СпособинИ., Соколов В. Учебник гармонии <https://sheba.spb.ru/za/uchebnik-garmonii-1965.htm>  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  tmtan@mail.ru  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  tmtan@mail.ru | Конспект, гарм.анализ - №165, задачи - №166 (1,3,4), игра – с.77- 1,2 –повт. |
| **3** | 12.50-13.35  13.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.20  15.25-16.10 | Онлайн-подключение | Основы педагогики  Панина О.В. | Воспитание как часть педагогического процесса (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции.  Ответы на вопросы для самоконтроля. Пособия для самостоятельной работы. УП 3 с. 98 – 102.Работа с Интернет – ресурсами: razvitidetei.info; [www.psyoffice.ru](http://www.psyoffice.ru/) koi.tspu.edu.ru |
| **5** | 16.20-17.05  17.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Четверг**  17.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,**  **преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.45  9.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.30  11.35-12.20 | Онлайн-подключение | Ансамблевое исп.  Сорокина Н.В. | Освоение навыков ансамблевого исполнительства | Материалы к занятию: партитура песни «Все это жизнь» слова и музыка Джонатана Ларсона  Ресурс: <https://join.skype.com/OoaexN61KSw2> | 1. Петь свою партию в медленном темпе под метроном, затем пропевать под оригинального трека и под минусовую фонограмму  2. Записать аудио своей партии, прислать на почту преподавателя. |
| **3** | 12.50-13.35  13.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.20  15.25-16.10 |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.05  17.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Пятница**  18.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,**  **преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.45  9.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Постановка конц.номеров  Панчешная И.А. | Специфические особенности эстрадного искусства (истоки зарождения) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Написать доклад на тему « Специфика эстрадного искусства»  Задания присылать на почту Poputchica338@mail.ru |
| **2** | 10.45-11.30  11.35-12.20 | Онлайн-подключение | Сольфеджио, гр. А  Куприна Е.Ю. | Септаккорд VII ступени | Материалы к занятию:  А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 2. М, 1973.  О. Хромушин. Джазовое сольфеджио. СпБ, 2002.  А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. СПб, 2009.  Диктанты 3 уровня сложности, цепочки и последовательности (http://solfa.ru/)  Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  [kuprina65@mail.ru](mailto:kuprina65@mail.ru),  ВКонтакте (Елена Куприна) | II. В тональностях *F-f* строить и петь:  1. Гаммы (по 3 вида)  2. Хроматические гаммы  3. Характерные интервалы  4. VII7 с обращениями и разрешением через D7  4. От тона «*f*»: ум.5 и ув.4 (тритоны) разрешить в 4 пары тональностей (всего 8)  III. Сольфеджирование  1. Хромушин «Хроматизмы» (с. 21) – петь с аккомпанементом  2. Агажанов (вып.2), С. 112-114:  - все упражнения, попевки и пр.  - №№ 238-239 |
| **3** | 12.50-13.35  13.40-14.25 | Онлайн-подключение | Муз.литература  Эйкерт Е.В. | Творчество М.П.Мусоргского | Материалы к занятию: Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984.  <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff> Размещение отчетов  студентов:  электронная почта:  vesna4821@mail.ru | Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник / Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984.  <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>  Стр.150-174. Конспект. Слушание музыки, игра и пение тем |
| **4** | 14.35-15.20  15.25-16.10 |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.05  17.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Суббота**  19.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,**  **преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.45 |  |  |  |  |  |
| 9.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Комп.аранжировка  Четвертаков В.Р. | Подбор автоаккомпанимента на синтезаторе. | https://www.youtube.com/watch?v=KVAe0agGZhQ | Практическая работа |
| **2** | 10.45-11.30  11.35-12.20 | Онлайн-подключение | Физ.культура  Муругова Е.А. | ОРУ на месте. Упражнения с ловлей мяча двумя руками сверху, снизу. Упражнения с передачей мяча одной рукой от плеча, от головы, снизу, сбоку, с отскоком от пола, скрытая передача | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции: материал по теме; |
| **3** | 12.50-13.35  13.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.20  15.25-16.10 |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.05  17.10-17.55 |  |  |  |  |  |